

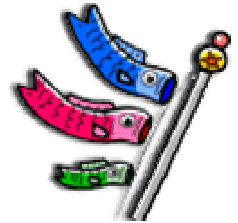


認識日本

(一)地理篇

枝桠橫出的櫻樹，滿綴一樹粉紅的櫻花，近處湖水幽靜，遠方富士山白雪覆頂，這似乎是日本的標誌。而櫻花、白雪、火山、靜湖，也的確寫盡了日本的地理與氣候的特色。

日本位於亞洲大陸的東側，是大陸與太平洋海盆的接觸線，由於此處地殼曾經發生劇烈變動，陷落處形成海溝，露出海面部分則為島嶼，因此各島間雖則表面分離，實則一脈相連。這串島嶼稱為花綵列島，日本即是此列島的一部分。由於地盤尚未臻穩定，因此日本境內多火山、地震；地塹縱橫，千山起伏，河流短急，地形崎嶇而破碎。



日本全國共計有三千多個大小島嶼所構成，以北海道、本州、九州、四國四大島為主體。北海道位於全國最北端，氣候嚴寒，人口密度低，島上廣袤的原始森林與晶瑩的冰雪大地，造成極美的北國風光，每年吸引大批的觀光客前往攬勝觀壯。九州島位於全國最南端，與本州間以關門海峽一線相隔，面積約與臺灣相當。昔日島上原為群雄割據，分為九個城邦，因此稱為九州。由於靠近中國，自古即為漢唐文化傳入日本的跳板，長崎、福岡皆是昔日名港。四國位於本州南側，九州東側，北濱瀨戶內海，南臨太平洋。由於與本州隔絕，因此發展較慢，自古四國島被日本人視為海上仙山，常是多數佛教徒朝聖之地。本州是全國第一大島，更是精華所在。全島又分為東北、關東、近畿、中部、中國等五大地方。東北地方位於本州最北，因有朝日山、磐梯山的險阻，且氣候寒冷，因此是本州開發最晚的地帶，目前仍以農業為主。關東地方是指東京灣沿岸的平原地帶，是全國工業和農業的東部中心。這片平原是由多摩川、荒川和利根川等河流沖積而成，土質肥美，開發極早，自古即為農業穀倉。近代有首都東京，更形繁榮。近畿地方又稱為關西地方，是指大阪一帶，在明治維新以前，此區以京都為中心而為日本政治中心，近代則以大阪為首而為工商業重鎮。中部地方是以名古屋為中心的廣袤平原，夾在關東與關西之間，因富士山與伊豆、箱根等名景而成為觀光勝地。中國地方位於本州

的最西部，北濱日本海，南臨瀨戶內海，中央有中國山脈橫亙，山南山北景觀迥異。

日本因位於亞洲大陸東岸季風帶，又兼地形狹長破裂，海水深入四處，因此氣候溫和多雨，四季分明。夏季，綠格子似地稻田在斜緩的山坡上輕輕招展出一片綠浪；秋季，層層紅葉滿山滿谷漫成一片嫣醉酡紅；春季，粉紅純白的櫻花開透，層疊如雲，飄灑如雪；冬季，霏霏柔雪緩緩撒落，千峰萬谷頓成一片雪鄉白國。夏綠秋黃，春嫩冬嚴，島國在季風的吹拂下，強烈的溫差劃分出分明的四季，也描繪出日本列島的四種風情！



(二)地方篇—新潟縣

新潟位於日本本州中部，東側濱臨日本海，對內有新幹線鐵路、關越高速公路直達東京，對外有新潟機場飛往俄羅斯遠東地區、中國、韓國和美國夏威夷等四國八條航線，交通堪稱便利。

從東京搭新幹線到新潟縣需一小時四十分、走高速公路需四個小時，由新潟港乘船到佐渡島亦需一小時至兩個半小時，耗費在交通上的時間較長，一般的旅遊行程安排都先到新潟市停留一天，翌晨再前往佐渡島，第三天回新潟再轉往其他地區，如此才有充裕的時間欣賞新潟縣、佐渡島豐富多變的自然景觀。

市面上的團體旅遊產品中，建安、昭安旅行社有新潟縣及佐渡島的泡湯之旅，大興、東南旅行社則有到新潟縣部分地區的行程，售價四萬五千元至六萬元不等。

新潟市、佐渡島因地利之便，是日本國內環島海上運輸貿易的停靠大港，開發甚早，港都文化濃厚，是品嚐海鮮、吃生魚片的好地方。

1. 春季大節慶：女兒節

三月桃花開，家有女孩兒的興高采烈舉行「雛祭」（女兒節），三月三日當天在家中擺飾一對對穿著和服的男女「雛人形」娃娃，祈求自己的女兒平安健康成長。

新潟縣北部的村上市，也在這個時候舉行「町屋人形巡禮」，家家戶戶特別將自家大門敞開，免費讓遊客自由進出家門，欣賞家中精心收藏擺飾的珍貴雛人形。

可別小看這個祭典喔！藉由它可趁機拜訪平常旅遊時不易窺探的日本家庭，尤其村上市是江戶時代的商人城鎮，商人腦筋好，為了避免門面太

寬被課重稅，每一家均儘可能將房子門面縮短，成為現今門面狹窄、裡頭卻又深又長的古老「町屋」，是相當珍貴的建築。

說真的，這種正正當當隨意進出別人家的感覺的確很過癮！一進去，主人還會熱烈歡迎你，親切地解說各個展示人偶的來歷：這個人偶是往昔城主贈送的寶物、那個人偶是祖母嫁過來時一併帶來的骨董。一個又一個生動故事，就在一家又一家的拜訪中流洩出來，讓人不自覺也和這個小鎮繫上深情之鍊。

2. 春日泡好湯：松山溫泉

乍暖還寒的春日，最適宜好好泡溫泉，將身子浸潤在溫熱的泉水中，洗滌身心疲憊，迎向融雪後的清新春景。

想泡好湯，到新潟就對了！因為新潟的溫泉數目眾多，個個泉質佳又有不錯的旅館設施，讓人泡到跟著春天一起心花朵朵開。

這麼多溫泉該先去泡哪一座？首先當然是去和草津溫泉、有馬溫泉並稱為日本三大藥泉的松山溫泉。相傳這裡最早有一只老鷹在此療傷被人窺見才發現的，之後就一直是遊客推崇的療養之泉，號稱對神經痛、皮膚病、腸胃病等有效。

凌雲閣是一家頗受歡迎的和風旅館，三層木造建築，只有十六個房間，每間房都是木匠精心雕飾出的傑作，呈現不同的風情。連大浴場也教人驚嘆，規模號稱是松山溫泉區最大，還擁有自己的溫泉泉源「鷹之湯」，溫泉源源不匱乏。

光靠溫泉收服人心還不夠，以當地山菜和特產烹調的料理，也成功攫取遊客的胃，加上第四代老闆娘的溫柔慇懃接待，還真教人樂不思蜀呢！

3. 開春好金喜：佐渡金山

新潟縣的佐渡島，有著日本殘存記錄上最古老的金山，這些金山還曾經是德川幕府的財政靠山，一直挖掘到一九八九年才封山，結束四百年金光閃閃的光輝年代。

想要知道往昔如何開採金礦，實地走一遭位在相川町的宗太夫坑道就明瞭。這是當年的採金坑道，裡頭以栩栩如生的人像導覽各種挖掘技巧和步驟，遊客走在陰暗的坑道，冷不提防還會被它們嚇一跳呢！

由於過去都是官府押派罪犯在此挖金礦，為了加深遊客對當時採金惡劣環境的瞭解，這些人像還被配上音，不時說著：「唉，好想出去喔！」「好久沒有找女人了！」「真想出去好好喝一杯！」之類的旁白，教人聽了既莞爾又感同身受。

出了坑道，附設的金山展示資料館是學習「金」知識的好去處，有關黃金的絕佳延展性、金對身體的效能、用金做成的錢幣和飾品等，著實教人大開金眼。

如果想買紀念品，一旁的展售中心多的是讓人愛不釋手的土產，可得小心它們的金光閃了你的荷包，讓你不自覺大失血喔！

4. 搖出好運道：搭盆舟

在檜木大浴桶泡澡時，可曾想過將它拿來當船划？這可不是泡暈頭的癡人夢話，在佐渡小木町就是真的把盆舟當船划，帶遊客環遊小海灣呢！

小木町是座漁村，男人出海捕魚、女人家劃著盆舟在巖礁和各個小海灣間採海菜、鮑魚，勤儉持家之餘，反倒成為當地迷人的景致，遊客爭相上盆體驗另一種搖搖樂。

剛坐上去時，可能還會有點害怕，習慣水波蕩漾後，才發現這種盆舟的穩定性高又舒適，不禁要求船家讓自己體驗。面對這種請託，船家可樂得很，因為既可滿足遊客、自己也可休息、錢要照算，何樂而不為？

其實劃盆舟並不如想像中來得容易，「一邊保持重心，一邊將櫓像是寫 8 字一般掌控」船家說得輕鬆，這廂遊客劃得一身汗還不太動得了，撐個數分鐘早就累垮了！當遊客佩服地將搖櫓還給船家的那一剎那，呵呵呵，船家的笑容可是燦爛勝過春陽喔！

5. 藝能島挖寶：佐渡藝能

和新潟一水之隔的佐渡島，人口少地方小，卻擁有許多珍貴的民俗藝能，有「日本藝能寶庫」之稱，來到此可別忘了尋寶一番，增加自己的藝術氣質和鑑賞功力。

能劇：能劇是遊走在夢幻與現實中的戲劇，劇情充滿人性喜怒哀樂、人情義理。佐渡的能劇相傳流傳自十四世紀，全島共有卅三座能舞台，還有一個耗鉅資興建的「能劇之裡」，參觀後連外行人都可以變成能劇通。
文彌人偶：這種人偶高約一公尺，類似台灣的布袋戲，是當地重要的庶民娛樂，也曾經來台表演過。表演者只要一握住人偶內部名為「心之木」的木棍，馬上就能讓人偶活了起來。

OKESA 舞蹈：當地的公共電話筒外型很特殊，是一尊戴草帽、身著浴衣的女性，它的姿態正是有名的 OKESA 舞蹈樣貌。這種舞蹈雖然舞步簡單，擺動的肢體卻蘊藏許多技巧和力道，非常耐人尋味。

(三)文化篇

櫻花是日本的國花，細細的枝幹，纖美的花朵，具有一種精緻優柔的美感。它代表著日本人對纖柔之美的一種欣賞、喜好與追求。



日本人穿的精緻是舉世有名的。日本的和服，層層包裹，繁複無比，而日本人特別重視的，則是



那條巴掌寬的腰帶，川端康成的「古都」一書中，男主角秀男曾對一條腰帶的圖樣發出評論，認為它「鮮艷而華麗，新奇而好玩，但是缺乏溫暖的心靈調和，有種病態荒蕪的感覺。」小小一條腰帶，在日本人而言卻是個人個性、精神的表徵，與和服的搭配合宜，不僅表現個人的審美眼光，也能表現他的教養。腰帶的織工之精細，圖案之講究與其中涵意之深奧，非外國人所可了解。即使是今日繁忙的工商業社會，日本人在日常衣著上的講究，依然是全世之冠。



日本的食，也是以精緻而著。他們的飲食絕少大塊吃肉大碗喝酒的爽快。三兩片生魚片，擺在小碟中，襯一張紫蘇葉，加一撮綠芥菜，就是一道菜。一塊豆腐，蒸熟了擺在木碗中，又是一道菜。吃日本料理，最大的特色莫過於每道菜都很精美，盤碗美，菜的配色、擺飾也美，至於好吃與吃飽與否，似乎反成了其次。

花道與茶道，也是這種精緻文化的一環。日本的花道有草月流、小原流等等不同流派。所謂花道，不以花本身為目的，而是將插花的藝術當做問題來研究，注重比例、勻稱、調和。從花器的選擇、花材的搭配到與環境的調適，無一不精心講究。據說由所插的花中，可看出插花者的人格。茶道原是由中國傳入日本，繁複的茶道禮節與優雅的泡茶手法，閒適的飲茶氣氛，可為日本精緻文化的代表。

這種愛好精緻纖美的精神，延伸至日本人所製造的商品上，形成了舉世聞名的「日本製」產品風潮，所以在產品外銷上能佔盡優勢，原因固然很多，但「日本製」產品的精緻優良，受人喜愛則是不爭的事實。

纖柔之美是日本文化的一面，而它的另一面則是極男性化的武士精神。武士道發達於鎌倉時代，講求忠誠、尚武、質樸、犧牲。在那爭殺奪權的幕府時代、戰國時代中，一心為主，舉刀橫眉，為名譽不惜切腹的武士，不斷地在現代的日本電影中被描敘傳誦。而武士道的精神流傳至今，在日本社會中表現得最明顯的則是尚武與忠誠，亦為大和民族的特色。

(四) 體驗篇～東京

走在東京的街頭，夾街而立的是千百擁擠的火柴盒式大樓，騎樓下排列著投幣式的自動販賣機，剪著龐克頭的青年自電車站中走出來，高高的東京鐵塔在市中心傲立，於是人們認為東京是個現代化的西式城市。但是，方一轉入小巷，矮矮神社悄悄在高樓裡響出聲聲佛鈴，一身和服的婦人正踩著小碎步自對面走來，三月春來，道旁櫻花開

遍，風一吹，落英繽紛如銀似雪，霎時又令人驚覺這是日本，純粹的東瀛和風。西風與和風交互地在這城市裡出現，交織出東京的特殊風味，它沒法像京都那樣醇得醉人，卻也不像美國都市那樣新得嗆人。

十二世紀中旬，江戶太郎重長以東京灣附近為根據地，發展成一個頗具規模的市鎮此區遂稱為江戶，即今日東京之始。十七世紀時，德川家康開幕府於江戶，他重修城堡，建築橋樑道路，改進港口設施，使江戶一躍而為日本大城，在江戶幕府時期，京城雖仍在京都，實際政治、經濟中心卻已早轉移至江戶。西元一八六八年，日本明治維新，幕府時代正式落幕，政權重歸天皇，明治天皇為確實鞏固王權，遂正式遷都江戶，翌年更名為東京。從此，東京出現於日本的歷史中，扮演首都的角色，繁華至今。



如果東京自江戶時代至今一直平穩發展，也許它會是另一個充滿日本風味的京都，但是在過去的六十年中，東京卻歷經兩次浩劫，第一次是一九二三年的關東大地震，東京精華區幾乎全毀，歷經七年努力，方才恢復舊貌，重建後的市區已初具現代城市的風貌，但也消褪了部分東瀛風味。第二次大戰期間，東京又遭盟軍猛烈轟炸，市區三分之一毀於兵燹，戰後日本在大量美援的幫助下重建東京，電線電纜皆埋藏地下，馬路、綠地重新規劃，地下電車系統更是完善無匹，整個東京市經過戰火的洗禮反而煥然一新，各項設施皆躋身國際水準。

東京全市總面積二千一百四十平方公里，市區在本州向南沿太平洋海岸，向東沿著隅田河發展，全市分為淺草、銀座、新宿、上野、田谷、赤阪．．．．等二十三區，各區各有其特色。

淺草區是東京最早的市區，原本皆為漁民聚居，後來發展成熱鬧的市集，今日則仍是商業鬧區，每年夏季淺草神社所舉行的三社祭，是全國三大祭典之一，非常著名。

銀座區是目前東京最繁榮的地區，是高級商店區和娛樂區，全區大廈櫛比鱗次，高級商店百貨公司林立，白天車水馬龍，入夜霓虹燈繽紛，極盡奢華。淺草與銀座，是東京舊與新的兩大代表。

東京是西風與和風交織的城市，最能代表西風的當屬東京鐵塔和棒球風氣，而最能代表和風的，則當屬劇場的能劇和料亭的藝妓。

東京鐵塔位於東京車站南方，高三百三十三公尺，是全世界最高的鐵塔，鐵塔作用原是發射廣播及電視信號用的，東京人總以「我們的鐵塔比巴黎鐵塔還高」而自傲。這座東京鐵塔造型雖不若巴黎塔空靈俊逸，但卻憑添東京時髦、現代的風味。

明治神宮是 1920【大正 9】年為祭奉明治天皇和昭憲皇后而修建的神社。明治神宮占地面積 70 萬平方米，神社內 12 萬棵樹木和草坪綠地環抱，環境靜謐，空氣新鮮。每年新年前後，來此參拜的日本人將近 100 萬。人們經常在此為結婚、生育、成人式、交通安全、昇學等進行祈禱和祝福。在這裡可以觀賞日本最具代表性的神社的建築風格。

棒球原是來自美國的運動，卻在東京掀起熱潮，歷數十年不衰。東京的後樂園棒球場佔地廣大，幾乎天天有棒球賽，遇到棒球決賽，不但球場人山人海，全東京的電視機也幾乎都是棒球轉播，其瘋狂的程度絕不下於美國的職業籃賽。在棒球季節時來到東京，滿眼穿短裙的啦啦隊，滿耳各式外來語的棒球術語，使人不禁深覺東京的西化。

但是另一方面，能劇和藝妓卻又使東京充溢著和風。東京的歌舞伎座位於銀座區，每天都有古典歌舞劇上演，古典的曲調，含蓄的表情動作，在在流露傳統的和風。藝妓是日本傳統的「貴族娛樂」之一，所謂藝妓需要經過嚴格的訓練，不但舉止高尚，談吐有致，而且琴棋書畫無一不曉，目前日本藝妓人數已極少，大多集中在東京，每至夜晚，純日式的「料亭」中，一身傳統和服的藝妓彈起三弦琴，舉扇踏舞，烹茶款客，雖然東京藝妓多已是徐娘半老，但婉約溫柔，儀態萬千，令人不禁回憶起江戶時代的貴族社會。



電車在地底穿梭，櫻花在路旁盛開，幽靜的皇城與高冷的鐵塔，喧擾的車馬人潮與靜謐的神社佛像，狂熱的棒球季與婉約的藝妓歌舞，一個最西化的日本第一大城，一個最日本化的世界大都。

(五) 旅遊篇～迪斯耐樂園

威廉·吉普生 (William Gibson) 將他在 1984 年寫的科幻小說《新漫遊者》(Neuromancer) 的開場設在未來的千葉市，似乎頗為恰當，因為在這夢魘般的故事裡，千葉是一個無人的荒地，「港口的上空呈現出轉到空頻道的電視畫面的色彩」。

長久以來，緊鄰東京東邊和東北邊的千葉縣一直留給世人兩個不良的印象，一是工業僻壤與無數上班族的住處，這些上班族白天通車到東京工作，晚上回到鴿籠式的公寓睡覺；二是暴走族 (bosozeru) 飛車黨，他們總是咆哮著摩托車的引擎，劃破凌晨的寂靜。

聽完這兩個不太討人喜歡的事，可不要介意，這不甚令人好感的形象頂多代表一小部份的事實。總之，過去的就讓它過去；千葉目前正處於巨大的轉變之中。

千葉最吸引遊客的是東京迪斯奈樂園，它坐落於浦安市的新生地，與東京隔著江戶川相望。自 1983 年開幕以來，已有八十餘萬人造訪過這個神奇王國。事實上，東京迪斯奈樂園已成為東京最大的一個觀光勝地。要注意的是，當學校放假時，想玩「星際之旅」(Star Tours)這類熱門遊樂設施的人往往大排長龍，即使等上兩個小時才輪得到也不足為奇。

東京迪斯奈樂園也是個龐大的事業，每名遊客在裡面平均花費約八千日元。該樂園直接與間接提供了近一萬個工作機會，它對整體經濟的影響就等於日本整個相機業所造成的影響。

受東京迪斯奈樂園影響最明顯的行業莫過於飯店業。浦安的舞濱區位於東京灣附近，在一九八〇年代末成為飯店業激烈的沙場，一片欣欣向榮的模樣，就看個人經營的理念與技巧了。

如果你還沒去過世界上的任何一座狄斯耐，那到了東京一定得去，這座樂園的設計與建造的概念雖源自於美國，但日本人卻經營的有聲有色，青出於藍。

如果想要遊覽佔地廣達二十五萬坪的樂園，最少得花上一天，而且是從一大早入園，一直逛到晚上看完煙火才出園的完整一天。即便如此，也不一定可以遊遍五大主題園區的每一項遊樂設施。但「百聞不如一試」，你來到了狄斯耐，敞開心懷，你將會有個難忘美麗的回憶。

